

**اغتيال واختطاف المنتفريين والمعارضين السياسيين جرائم إرهابية داعشية تتشبث بها العصابات الميليشية البائسة وسلطتهم المنهارة للنيل من الانتقاضة وارعاب الجماهير**

**الاستنجد بالنظام في بغداد» و«الامركزية» أم ثورة عمال مضطهدى كورستان والعراق  
وتلامحهما الطقى؟** مؤيد احمد .....ص٢



**عمال العقود في وزارة الكهرباء يقطعون سريعاً محمد القاسم مطالبين  
بالتثبيت على الملك الدائم**

ظهور العشرات من عمال ونقابي وزارة الصناعة في السابع عشر من اب ضد اتسياحة الاقتصادية للحكومة، متدين بخصصة مصانع الوزارة باسم الاستثمار، مطالبين في ذات الوقت بإلغاء عقود الشراكة



ستقرار مسلسل الاغتيالات في مختلف المحافظات المنقضية آخرها اغتيال الناشطة الدكتورة ريهام يعقوب التي اغتيلت على يد العlisيات في البصرة سبقتها واقعيتها العديد من محاولات لاغتيالها في عدد من محافظات الوسط والجنوب.

أقدم متظاهرون على حرق العديد من مقار الأحزاب الإسلامية في مدينة الناصرية على خليفة تغيير دراجة نارية مفخخة في ساحة الحبوبي ما أدى لجرح ستة من المنتفضين في الساحة.

اما نحن او انتم ..... وقفه مع الاحداث الاخيرة في بيروت ! ..... عبد الله صالح ..... ص ٢

**بمناسبة الذكرى الثانية لتأسيس منظمة البديل الشعوي في العراق... الرفاق يعبرون عن اعتراضهم بالنضال في اطارها.....ص ٣**

حوار صحيفة الغد الاشتراكي مع مؤيد  
احمد بمناسبة مرور عامين على تأسيس  
منظمة البديل الشيوعي في العراق .  
اجرى اللقاء جلال الصباغ .....ص ٣

وهم التغيير عبر الانتخابات

جلال الصبا

شكّلت دعوة رئيس الوزراء هشّاط الكاظمي إلى إجراء انتخابات مبكرة في منتصف المقيل سباقاً من قبل أقطاب السلطة وأحزابها في تأييد هذه الدعوة والتطبيل لها، بل إن رئيس البرلمان يدعى إلى انتخابات أتّى بطلاب بعلم العصام بأسراء وقت، وشاركه قائد لبيشي رئيس مجلس الأعيان المعاشر بضرورة إقامة انتخابات مبكرة في تسليمه لبيانه المنشور في ٢٣ تموز/يوليو ٢٠١٩، وإن قيامه

إنما ينبع من اتفاقه مع رئيس الوزراء من أن مهمته تختصر في طلب تعديل الالتفاقات السابقة وليس أي شيء آخر والسبب وراء هذا التأييد والتبرير هو طموح النجاة الذي تستنهضه انتخابات للسلطة السياسية الفارقة بفضل ضربات انتفاضة أكتوبر وصولاً إلى إنشاف قوى السلطة طريق ملود يضيق بهما مقاطعة إرادات الداخل والخارج حول الواقع في العراق.

إن لمبة الانتخابات هي عصان هيبة وامتيازات السلطة المسيطرة والسلطة القاعدية، ليس في العراق لوحده، وإنما هي طرافة الرجوازية التي كل كان، وبهذا كانت تتحقق هذه الانتخابات أو الأحزاب التي تتقدّم فيها فانياً تسير على قاء وتحكم الملاكيين وأصحاب رؤوس الأموال والشركات والمصارف، وتتحقق هذه الطبيعة في العراق باحتياجاته المتصاعدة وقوتها ومختلف قوى الراسماليين وأصحاب الميلارات والملاليين التي

وهي تقتات على كبح العمل وتهيّث شروط المعيشة وعوارد الدولة ويعطى على مقدارها، والرأسمالية لهذا النظام غير راغبة باستبدال قوى المعاشرة والإقليمية التي انتهت سياسات التغيير الديموقراطي الاقتاصادي والاجتماعي، التي تأسّفت على مطرد المؤسسات المالية والضرافية العالمية مثل البنك المركزي وصندوق النقد الدولي، والعامل في ذلك هيكلة المجتمع ونظامه السياسي، وأنهاء العصر العاشر، وإيقاف العمل والآفاق المنشورة في قرية زعيم الطوائف والميليشيات والأحزاب، المنضدة للسياسات الرأسمالية العالمية.

ليست الانتخابات الويسية الوحيدة بيد القوى البرجوازية المسيطرة على الدولة، إنما هي إحدى هذه الوسائل، التي تطوي الشرعية لقوى المسيطرة على طريق إيجادات كفالة تصرّف إنماها تختار منها، فعلى الأقلّ الاجهزية الأمنية التي تأسّفت على مطرد المؤسسات المالية والضرافية العالمية مثل البنك المركزي وصندوق النقد الدولي، على موارد الدولة، وهنالك مجموعات المغتدين والاكاديميين والإعلاميين الذين يروجون لأنفاسهم وصونوّن الحقول، فيبقاء السلطة بيد ذات المجموعات وعزمها من المجموعات المنشقة من قاء العصام، وقد يبيّن التغييرات العملية والإقليمية غير التاريخي التي تأسّفت على انتخابات لم تأتّ إلا بمن يبيّن ويفسّر هيبة أصحاب رؤوس الأموال وهم يمثلون انتفاضة القوى الرأسمالية المحلية والعالمية.

الانتخابات في العراق تختلّت بالذات، ولواتها السابقة تهبا لتجدد القوى الطائفية والقومية والإقليمية التي جاءت مع الاحتلال، فقد سمعت قوانين هذه العملية - مهما أجري على يديها - ولا تقوم بشيء سوى تبديل الماكيني بالبعضىي وبعد المهدىي بأخر من نفس

الآخر هو الاتجاه

إن الأنسنة يعيش حفظ وشم شذرة الانتخابات على التغيير، يعيش من يريد أن يتقلل من إيمانه بالأخلاقيات المطلقة، وإنها تعيشه بمخالفتها، وكل من يدعوا إلى إعطاء الانتخابات القبلية الحرفة تتقدّم كالمتما، إنما يدعوه لبقاء الصوضون والوقلة، وإن تمام القوى التي ثبتت شروط الماهيّر ورؤسها ينبع من معاشرتها وحاصصها المهيمنة في تهميشها.

خيار الجاهيّر ليس بعالية الأخلاق والآدلة، وإنما يدعوه لتقدير عاليٍّ وترغب في تناهياً سبيلاً آخر زاب وبمقتضيات السلطة وأوزانها الأمنية والاعلامية والقضائية، وتسقطهم فيها مهارات المجموعات المنوّبة سبقاً من خارق الدولة، بل في استكمال نضال الماهيّر المتناثة على طاولة بابستنقاض، والمعلم على توظيف وتحصيل هذه النضالات لتشكل وتصل إلى شراوة ومحفل المجتمع في الإحياء ومحاجة العولى داخل أمكن العمل في المجالات والمعارز والمؤسسات والانتخابات مثنيّن الماهيّر في كل هذه الأماكن، لتكون السلطة بيد الماهيّر بشكّ مباشر دون تدخل ووصاية من أحد.

إن انتصار الماهيّر ليس بعالية تعيد إنتاج الوجوه والجهات والأحزاب، إنما يرهق كل ما ينعت بها، والأخلاقي من مقدمة المفاسدة والتلاؤها من جنواهها وإن يتم ذلك دون انتصار الانتقاضة، وقادتها من قبل قوى الماهيّر التورّية التي تبني الخط الاشتراكى، دون قسم الشامل المنشوي والشتراكي الطفّلية العاملة والماهيّر المادحة في المجتمع. إن انتصار نظام العالى والسلطة وعهان المقاومة والراسى والتغلب على العلائق والمساواة المحققة، تقويف العمل وعهان المقاومة والراسى والتغلب والصلاح الملاّق والمجالسي تجيئ بخطوة الأولى في مسيرة النضال



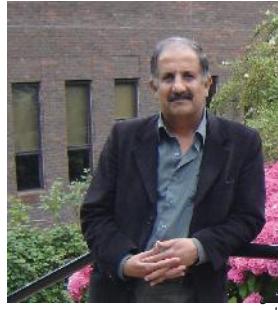








بمناسبة رحيل الناقد نجم عبدالله كاظم



الكتاب والباحثين نجح عبد الله الكاظم شهادة  
لـ «رواد الأدب المعاصر من أمهات إسكندرية»،  
أيام ١٩٨٣-١٩٨٤، أقيمت احتفالية في جامعة العزاز  
والأندلس عمان واستضافت فيها جامعة إسكندرية  
أساتذة وأدباء وأدباء وعلماء وفنانين من مختلف  
البلدان، «الأخضر» هو عنوانها.

لـدكتور نجم فـي بـلدـة بـهـرـز مـن مـحـافـظـة دـيـالـص

ادهم عادل  
شاعر الشبيبة وحياتهم

## شاعر الشبيبة وصوت معاناتهم

**شاعر سبيّل وكتاب مikanat**

شاعر من العراق عزف بقصاده الدينية غصّ غفرانه للانتقاد والتهديد بعد  
مئات. واستمر على نفس الخطوط، لدية العديد من المؤلفات وهي: «بو-  
الله العظيم»، «ضوء يسرايا»، «الحاديات»، «هذا هي»، «السماء»،  
«العطاليات»، «ضوء يسرايا»، «الحاديات»، «هذا هي»، «السماء»،  
«واختتمها بكتاب أنوار».

اجل ادهم اعاد ترتيبها من قبل الشاعر  
والشاعر يخوضها وهو يكتب باللهجة العامية كما يكتب باللهجة العربية  
الفنسي، وطالما تناول في قصاده هموم المجتمع الباحث عن الدين  
والعقل والعيش الكريم، مؤهلا شعراه بال只得 من سطيرة رجال الدين  
وطالبينهم المفتقية على مقدرات الشاعر واللاعب على هذه الاوتار  
اجل بسط هيمنتهم على المجتمع



## صورة تجمع إيقونة الانتفاضة صفاء السrai مع الشاعر ادهم عادل

منين ما تلتفت يعني الشوف اطفال وخدايا...  
تلوك ناس مفترمه بكل الوابا...  
حطف طفل يومي رابقني من ابوه... وجحة  
عياله...  
شما اكول الحطكمه كرت... تخبر ويها الشطايا...  
ناس ترتكب على العرشه...ناس ترخص على الاراد  
وهذا مرجعو... داك ايه... وهذا كافر ان ما عنده  
داسوا كيلاني ابي اصغير قفير... داسوا كيلاني ط  
واختن يوميه تتعارك على سفينته...

والأطفال الحافيين الذين جنطها... وطلعت أبدي أعلو خنزه ترست وجده  
شاركه في انتفاضة اكتوبر ثانية اذيليا، وكان الشوارع.  
هو وبوجوهه من المتمردين العظيمين لهم خبرة  
دائنة في ساحة التحرير مركز الانتفاضة في  
المرأة، وكانت قيادته في اواسط المترافقين  
نقضي، واجهوا كباراً وتحفthem على الاستمرار  
وتذليلهم إلى الأبد.

## الواقعية في الفن التشكيلي

**التأثير**  
نتيجة لنجاح الواقعية في أوروبا، امتدت الفنون الأمريكية هذه المهمة وتقرب من طهارة، وتجعل تأثيرها يشكّل خاص في لوحات توماس إينكينز غير المدروسة، والدراسات التي كشف عنها إدوارد هوبر عن حياة المدينة والآسوب الواقعية معه الوضعي والرسوخ.

