

الصين بنشر فايروس كورونا | سارس ١٢ جائحة كوفيد ١٩، بدورها القت الصين تهمة نقل الفايروس على الفرق العسكرية الامريكية التي زارت ووهان ومكنت هناك..

٢ ص

أهمية الموضوع ننقل لكم هنا نص الأسئلة والاجابات حول هذا الجانب. الغد الاشتراكي الملف الصحي والتكنولوجي والسياسة الصحية ره وت : دونالد ترامب، اتهم

بعض من ذوي الأختصاص حول جائحة كورونا وأبعادها السياسية، الصحية، الدينية، الاجتماعية والاقتصادية. كانت للرفيقة شيرين عبدالله، مشاركة سلطت فيها الضوء على الجانب الصحي، نظرا

شيرين عبدالله في جلسة حوارية حول جائحة كورونا: عقدت نشرة (ره وت) التي تصدرها منظمة البديل الشيوعي في العراق باللغة الكردية في عددها الرابع ندوة مائدة مستديرة مع

الافتتاحية

تنصيب الكاظمي رئيسا للوزراء ومسار الانتفاضة في العراق

بعد أشهر من استقالة عادل عبد المهدي من رئاسة الوزراء، توصلت قوى النظام الإسلامي والقومي الحالي في العراق الى اختيار شخص من صلب النظام، ومدير أجهزة مخابراته منذ ٢٠١٠، مصطفى الكاظمي كي يكون رئيسا للوزراء في العراق.

انتفاضة أكتوبر... الأسباب والاهداف والاليات - أحمد إمان ٢ ص

أوهام المثقفين أسيل رماح

دائما ما كان المثقفون في العراق خلال السبعة عشر عاما، يروجون ويدعون لإعطاء الفرص لكل حكومة جديدة ولكل تحالف جديد رغم كل الشبهات والواقع

الموضوعي الذي يبين أن صنيعة النظام ما بعد ٢٠٠٣، لا يأتي إلا بالظلمة والقومية والاحتراق والنهب ويخلف الفقر والتهجير والبؤس، وهنا بالتأكيد، لا نقصد جميع المثقفين، لكن الكثير منهم.

٦ ص

التقليل من شأن المرأة في الفن والاعلام العربي - نرجس علي

الفن هو من اهم الأدوات وأكثرهم تأثيرا في المجتمع ونحن بحاجة اليه. ولكن اي

مظاهرات البصرة لاتحاد المجالس والنقابات العمالية في العراق

هل سنتمكن من إعطاء درس ما لهذه الانتفاضة؟ نادر عبد الحميد - المحاولة الثالثة... التوافق ٣ ص

العبودية المعاصرة في شركة أمازون- ثريا طاهر ٦ ص

محطات عمالية - رشيد اسماعيل بعد مجزرة شباط الأسود ١٩٦٣ ضد الشيوعيين واليساريين انقلب عيد السلام عارف على البعث في تشرين ١٩٦٣ واستحوذ على السلطة لاصفا كل

بيان منظمة حرية المرأة في العراق حول مقتل ملاك الزبيدي

في هذا العدد

بيانات تنظيمات بغداد و خانقين لمنظمة البديل الشيوعي في العراق ٥ ص

في الذكرى السنوية العاشرة لاغتيال سردشت عثمان (مؤيد احمد) ٣ ص

الصفحة الادبية اعداد - أحمد المرزوك ٧ ص

رحيل ملاك الزبيدي وحوار والدتها (مؤيد احمد) ٤ ص

حول رفع الحصانة البرلمانية عن نائب في برلمان كردستان - نوزاد بابان ٦ ص

النسوية بكونها حق! ثرى محمد كاظم ٤ ص

تعليق لافتات بمناسبة الأول من أيار في بغداد وسامراء والشامية وخانقين.

بمناسبة الأول من ايار يوم التلاحم الاممي للطبقة العاملة، قامت تنظيمات منظمة البديل الشيوعي في العراق في كل من بغداد وسامراء والشامية وخانقين بتعليق لافتات تتضمن شعارات ومطالب عمالية على الجدران والسياح في الأماكن العامة داخل مراكز هذه المدن إحياء لهذا اليوم. قامت تنظيمات بغداد يوم ٢٠٢٠/٤/٢٩ بتعليق

الأول من أيار ٢٠٢٠



منظمة البديل الشيوعي في العراق

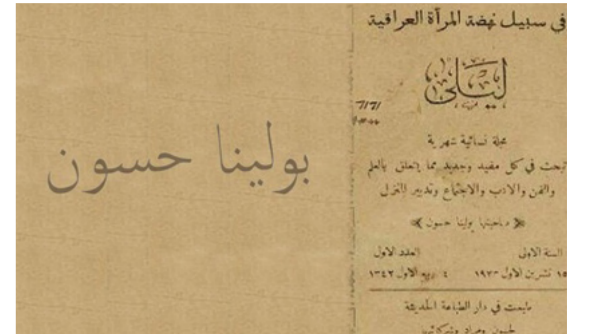
٣١ أيار ٢٠٢٠

عاش الأول من أيار
يوم التلاحم الأممي للطبقة العاملة

- ضمان البطالة لكل معطلة ومعتل عن العمل
- منع تأخير او استقطاع رواتب وأجور العمال والموظفين
- توظيف كل من فقد مورد عيشه نتيجة الحجر الصحي
- منع تسريح العمال في القطاع العام والخاص
- وتكفل الدولة بتأمين الأجور الكاملة

تاريخ نضال المرأة في العراق في بداية الصراع

القسم الاول



((بناء على الطلب السلطاني الصادر عن دار الخلافة الإسلامية في إسطنبول عام ١٩٠٤ أراد والي بغداد عبد الوهاب باشا أن يشمل النساء في عملية الإحصاء السكاني، ومنح كل واحدة منهن تذكرة عثمانية (هوية أحوال مدنية) إسوة بالرجال. ولما شاع الأمر بين أهالي بغداد قامت قيادتهم لما يحتفظون به من تقاليد موروثية وعادات عربية معروفة معتبرين هذا الأمر الذي أقدم عليه الوالي يمس شرفهم ويحط من النسوية في عيونهم. فخرج الرجال من اهالي باب الشيخ والصدريه ورأس الساقية وفضوة عرب وبني سعيد والفضل ومناطق الكرخ بتقديمهم السيد أحمد أفندي النقيب ومعه رؤساء المحلات معلنين السخط والاستياء، تتقدمهم الأبواق والطبول والدمامات، مسلحين بالبنادق والمسدسات

التقليل من شأن المرأة في الفن والاعلام العربي

الفن هو من اهم الأدوات وأكثرهم تأثيرا في المجتمع ونحن بحاجة اليه. ولكن اي نوع من الفن؟ ومع بدأ موسم الدراما الرمضانية، توالى الاعمال والمسلسلات والبرامج الذكورية على وجه الخصوص في الأعمال الفنية العربية والخليجية. ان دقت في هذه البرامج والاعمال وجدتها مستفزة جدا و تروج للراسمالية وكيفية

النسوية بكونها حق !

تقول جيردا ليرنر* عن الوعي النسوي: ان تعريف الوعي النسوي يعني وعي النساء بأنهن ينتمين الى فئة ثانوية وأنهن تعرضن للظلم باعتبارهن نساء.

من هذا المنطلق نود القول بأن وضع النساء الثانوي في المجتمع الخاضع ليس وضعاً مرتبطاً بالطبيعة، وإنما هو مفروض اجتماعياً وأنه يجب علينا كنساء التحالف مع نساء اخريات والاحرار من الرجال للتخلص من جميع اشكال القمع والظلم المسلط علينا وأنه يجب تقديم بدائل للنظام

والسيوف والخناجر والقامات والهراوات، مع أهاريح شعبية وهوسات بغدادية، ليصطدموا مع الجندرية قبل أن يقصدوا سراي الوالي الذي لم يخرجوا منه إلا بعد أن قرر تراجعه عن أمر التسجيل، فرجع الجميع يهتفون ويتغنون بتقاليد العرب العريقة.

يصف المؤرخ خيرى العمري حال المرأة في العقود الثلاثة الأولى من القرن العشرين بقوله (كانت المنطقة غارقة في سبات عميق من الجهل، منكمشة على أعراف بدوية وقيم إجتماعية لا تكاد تعطي للمرأة أية قيمة إنسانية، بل كانت المرأة تعيش على هامش الحياة وراء جدران عالية من التقاليد وحواجز مرتفعة من العادات البالية، لا يسمح لها أن تطل على العالم إلا من خلال ثقب بيباب أو برقع ونقاب، بل كانت المرأة (عورة) يجب أن تستر بسنار كثيف من عبائتين وعلى الرجال أن يتحاشوا الإشارة إليها في مجالسهم خوف الفضيحة وخشية العار).

كانت المرأة حاضرة مع أول ظهور لحركات التحرر في العراق التي حمل لوانها السياسي اليساري الرائد (حسين الرحال). قبل أن تبدأ المناداة بحقوقها وحرّياتها أو تعتمد على تشكيل جمعيات نسائية خاصة بها أو منظمة مدنية تعنى بشؤون الأسرة، كما تمكنت المرأة في العام ١٩٢٣ من إصدار عددا من المجلات النسائية أبرزها مجلة (إليلى) التي راسمت تحريرها (بولينا حسون) إحدى زعيمات النهضة النسوية في العراق.

اشتدت معركة السفور والحجاب وأصبحت أكثر ضراوة بعد حفل استقبال ولي العهد الأمير غازي بمناسبة عودته من دراسته في لندن، فقد شاركت في ذلك الإحتفال مدارس بغداد، وكان من بينها لأول مرة طالبات ثانوية البارودية

استغللها للنساء في مشاهدتها التلفزيونية وتكلمها استخدام الدعاية والأعلام الذكوري من اجل كسب المزيد من الأموال والارباح، وكذلك كيف يتم التعامل مع المرأة باعتبارها جسد وملكية خاصة.. وتكريس النظرة النمطية الدونية إليها، وتتعاظم خطورة هذه الدراما والأعمال الفنية عندما تُرسخ تلك المفاهيم الذكورية في عقول المشاهدين، من عنف وقمع واستغلال وتحرش واحتقار لدور المرأة، وكان نصيب الإساءة الأكبر من حصّة

الاجتماعي بحيث تتمتع فيه النساء مثلهن مثل الرجال بالاستقلالية وتحقيق المساواة، نحن النساء والمناصرات لحقوق المرأة لطالما عشقنا الحرية في بلاد لم ترى المرأة فيها الحرية يوماً، بسبب الهيمنة الذكورية والقوانين الرجعية التي تصب في مصلحة الرجل.

جميعنا اليوم نسعى الى تحقيق هدف واحد وهو المساواة في مجتمع واحد تحكمه الطائفية، والموروثات الاجتماعية والتقاليد العشائرية، وقوانين تحلل قتل المرأة تحت ما يسمى «جرائم الشرف وغسل العار» حيث تمارس الكثير من الافعال القبيحة

للبنات، تتقدمهن مديرة المدرسة الانسة (معزز برتو)، فأقامت الأوساط المحافظة الدنيا ولم تقعدوا وعلى رأسهم رجل الدين المتشدد (محمد بهجت الأثري) الذي كان الرصاصي يلقبه (ببوليس السماء)، لكثرة الفتاوى التي كان يصدرها في كل صغيرة وكبيرة.

وقد كتبت إحدى سيدات بغداد مقالا تحت اسم مستعار (فتاة غسان) متهمكة من دعاة الحجاب قائلة: (يقول هؤلاء المستبدون إن البرقع والحجاب ليس معناه أسر المرأة، فارجو من الرجال أن يجربوا ولو لإسبوع لبس البوشي والعبائتين).

هن ايقونة الانتفاضة

بسمه لطيف

من الواضح ان هنالك بريق في الافق تجسد بانتفاضة تختلف عن سابقتها في الاصرار ميزتها المشاركة النسوية الواضحة والتي كثيراً ما مكنت الاحتجاج من زخمه وديمومته حيث ان بعد هذا الكبت السياسي والاجتماعي الذي تراكم طيلة سنوات الظلم تولد في الكفة الأخرى وعي سياسي نسوي واسع ساعد الى حد كبير في دعم المنتفضين بداعي المساواة في المصير من اجل الحرية والمساواة والعدالة الاجتماعية.

ان هذه المشاركة النسوية المميزة أصبحت ايقونة التظاهرات، وان الصفة التي تميزها هي الاشتراك الدائم لا المقصر على اوقات معينة، لم يعد القتل والخطف والتهديد والترهيب التي تمارسه الميليشيات تهدد حياتهن، لكون ان المطلب هو وطن يحفظ لهن كرامة العيش، ان الميزة الأخرى اللافتة هي المشاركة الفاعلة في كل المحافظات المحتجة، وخصوصاً الجنوبية،

الفتيات المتأخرات في الزواج او المطلقات واعتبارهن "منبذات" في المجتمع .

وكذلك الصغيرات في العمر وكيف يتم تربيتهن على العبودية والطاعة والخدمة المنزلية وترويضها على ان هذا اكبر طموحها.

ان الخطر الاكبر هو اداء الفن لرسالة غير انسانية وان تكون في يد الرأسمالية مستخدمة كل اساليبها البشعة تجاه المرأة، وعدم تناول اهم القضايا التي تمس حياة

دون رادع.

احتكرت المفاهيم الذكورية الجزء الاكبر من المجتمع، مفاهيم الحرية والحقوق والعدل وأسندتها إلى قوانين عرفية نشأت من المجتمع القبلي واستمرت حتى وصلت إلى المجتمع الحديث.

لا شك أن هناك من هو ضد «النسوية» أو معها وهو مفهوم تأسس قديماً في أوروبا عندما نهضت حركات التحرر ومن أشهرها الصراع النسوي في بريطانيا لانتزاع حق التصويت للمرأة، حيث تدعوا النسوية الى المساواة بين

بالرغم من البيئة الرجعية والقبلية الطاغية على الاعراف الاجتماعية.

لجأت السلطة الدينية القومية الى القمع ظناً منها ستقمع الانتفاضة، الا انها زاد من الاصرار على مواصلة الانتفاضة، فعند تزايد القمع الفاشي للمحتجات والمحتجين، تجد ان هذا العنف يقابل بكراديس من اللواتي خرجن لأجل قضية المساواة، ومن الشباب الذين ارهقهم العوز و البطالة وجرائم الميليشيات، وان النتائج التي عكستها هذه الانتفاضة هي توحيد الجنسين بالمطالب التحررية، و ان هذه المطالب لا تقتصر على الرجال، كما عهدنا ذلك في السابق، فالיום النساء شريك حقيقي واساسي في انتفاضة أكتوبر، وقد اخذن المهام في ساحات الاحتجاج، منها قيادة التجمعات والتهاتف واعداد الطعام واسعاف الجرحى، والذي ادى الى وقوع البعض منهن ضحايا، بحثاً عن الحرية والكرامة والمساواة.

بنظرة عن كذب في تاريخ الانسان، نجد ان الجماهير هي من اخربت نفسها من سطوة الطغاة، وان الانتفاضات والثورات هن اعراض الفقراء، وان تجارب الشعوب ولدت فنانة عند الشباب التائر انهم يحتاجون الى رفض وثورة من كلا الجنسين، لأجل ان يعيشوا بمساواة حقيقية، لذلك لن تنتهي ثورة عمودها المرأة.

خيارات النساء المعنفات في العراق للنجاة «محدودة»

بي بي سي بتصرف

في مسح قديم أجرته إحدى المنظمات «صحة

المرأة، واهما مشاكل العنف الأسري والحجر المنزلي، ونحن نشهد تسجيل اعلى معدلات القتل والعنف والانتحار في الفترة الأخيرة. كذلك مسألة زواج القاصرات وعدم تمكين المرأة وسلبها حقها في التعليم وحرية الفكر وتحكمها بجسدها وفسح المجال أمامها في بناء المجتمع.

هنا نلمس دور الكتاب والسيناريست والمؤلفين الذكوريين في كل الأعمال

الجنسين بشكل رئيسي من اجل خلق حياة عادلة في المجتمع، وتعني بشكل رئيسي اعطاء الحقوق الأساسية التي سلبت من المرأة في المجتمع مثل حق العمل والتعليم والمشاركة السياسية، وأيضاً إنهاء الممارسات ضدهن من التعنيف أو الظلم الذي يتعرضن له من خلال القوانين أو الدساتير التي لا تعطيها حقها، وكثيراً ما نلاحظ ان مصطلح حرية المرأة يستفز الذكوريين من الرجال المدافعين عن المجتمع الذكوري باعتبارهم «الجانب الأقوى» وتجعلهم يعاملون الطرف الأخرى او من يطالب بالنسوية بمعناها المساواتية

مؤيد احمد



مجتمع يكون فيه تحقيق حرية الفرد شرط تحقيق حرية الجميع بالعكس.

وسط الطريق في التاريخ البشري نحن بقينا مكبلين

في إطار نظام عبودية العمل المأجور أي النظام الرأسمالي، وفي سياق الدفاع للإبقاء القسري لهذا النظام الطبقي، فرض علينا الإسلاميون والقوميون ومن خلال استغلال البنية الاجتماعية الموروثة استمرار بشاعات سلب حرية المرأة لا بل واستعبادها في العراق.

الانسان يجب ان يكون حراً، المرأة يجب ان تكون حرة لا ان تكون عبدة. ان هذه الحقيقة البسيطة والواضحة وضوح الشمس ليست موجودة في دستور البلاد، ولا يقبلها من يتحكمون بمقدرات المجتمع في العراق. وحتى كل ما هو موجود في قوانين ودساتير البلدان البرجوازية، فهي اما قطع اوصال حرية الانسان هذه او احاطتها بمشتقات ومشتقات من الضوابط والقرارات.

من المعلوم ان تقوية مقاومة المرأة وتمكينها للوقوف بوجه العنف والتهميش والإساءة الجسدية والنفسية بحيث تتحول الى وعي اجتماعي وممارسة يومية داخل المجتمع يشكل، باعتقادي، إحدى اهم المسائل الاستراتيجية في الحركة النسوية التحررية. لقد أعطت هذه الودة، وهي متأمة، البنية الأساسية للاستراتيجية التي يجب ان تتبناها المرأة المضطهدة اي المقاومة والتصدي بوجه كل أنواع الظلم ضدها.

ان التصدي بوجه الظلم هو الخطوة الأولى في رحلة ألف ميل لإشعال ثورة العبيد ضد مستعبدتها. في هذه الاستراتيجية تكمن تحرر المرأة إذ لا مكان فيها لمراعاة نظام قامعي المرأة سواء كان ديني او قومي او عائلي او عشائري او اجتماعي تقليدي مورث من العهود الغابرة، لان هذه المقاومة هي القطب المضاد والتأثر بوجه هذه الوحدة القسرية لحياة المرأة والقمع المنظم.

والفكرة الأخرى والأخيرة من مشاهدتي حوار الودة كانت فكرة او مفهوم «الحرية». فهي قالت بان «الانسان حر ويبقى حر... والمرأة خلقت حرة وتبقى حرة، ما خلقت عبد حتى كل من يجي يتحكم بها».

ان حرية المرأة جزء من المفهوم الاشملي لحرية الانسان . ان غاية التاريخ البشري كما يصفها الفلاسفة هي تحقيق الحرية. وفي الرؤية الماركسية هي تحقيق

تظاهرات عمال العقود في مدينة البصرة

تظاهر العشرات من العمال بصفة عقد واجر يومي اليوم المصادف ٢٠٢٠/٥/١٣ امام الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائي / المنطقة الجنوبية والشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائي / المنطقة الجنوبية وطالبوا من وزير الكهرباء الفرات التالي :
• الغاء مذكرة هيئة الرأي والتي تروم تشغيله

تخفيض رواتب الاجور والعقود وتعد مخالفة قانونيه للامر الديواني كحد ادنى للاجور
• معالجة تاخير صرف الرواتب
• ادراجهم ضمن موازنة ٢٠٢٠
• تحويل الاجور الى عقود
• تحويل عقودهم من استثمارية الى تشغيلية



نافذة للرأي يكتبها عبدالله صالح



طفح الكيل وبلغ السيل الزبى!

وأخيرا خرجت حكومة مصطفى الكاظمي من عنق الزجاج كبتة عرجاء وعبرت برلمان المنطقة الخضراء، وهذه المرة دون لمسة قاسم سليمان التي تعودوا عليها. فقد صوت أعضاء هذا البرلمان بأغلبية الحاضرين (٢٥٥ نائبا من أصل ٣٢٩) على منح الثقة للكاظمي و١٥ وزيرا في حكومته، في الوقت الذي لم يحظ خمسة مرشحين بثقة البرلمان، بينما لم يقدم الكاظمي أي مرشح لشغل حقيبتي النفط والخرابطة. بعد مسرحية التصويت هذه، تعهد الكاظمي بالعمل على ((حفظ سيادة العراق وأمنه واستقراره وازدهاره، ومحاربة الفساد وإجراء انتخابات مبكرة نزيهة، وحصر السلاح بيد الدولة. وإعادة الناخبين إلى ديارهم ومكافحة فيروس كورونا وتطبيق قانون الموازنة العامة الذي وصفه بـ «الاستثنائي»)، كما تعهد بأن تكون حكومته «حكومة حلول لا حكومة أزمات». ((نقطة رأس السطر! سهولة اطلاق هذه الوعود تكمن فقط عندما تكتب لانها لا تتعدى كونها حبرا على ورق. ربما يوجد من يتوهم بان هذه الحكومة، تحمل العصا السحرية وتخرج سالمة وسط أمواج ما لبثت أن تتفاهم لأنها جاءت «مباركة» غالبية القوى «الفاعلة» على الساحة السياسية في العراق، محلية، إقليمية وعالمية، وربما هناك من يتوهم بان هذا التأييد للكاظمي هو بسبب عدم انتماهه لهذه المنظومة الفاسدة! الا ان الجماهير في العراق باتت تدرك تمام الادراك بان هذه المسرحية وهذه الوعود ليست سوى أسطوانة مشروخة لطلالما ردها من هم جاءوا قبل الكاظمي. هناك في العراق معركة تدور رحاها منذ حوالي سبعة عشر عاما الا وهي معركة نهب الثروة وتقاسم النفوذ، وهناك حزب عابر للطوائف والمذاهب والقوميات اسمه **حزب الفساد** ذلك الحزب الذي يضم كل الحيتان، بدأ من رأس السلطة وحتى ذيلها، كل من له سلطة داخل هذه المنظومة المحاصصاتية من شمال البلاد حتى أقصى جنوبها ومن شرقها حتى غربها، يعتبر عضوا في هذا الحزب الموجود بقوة وهو المتحكم بأمور البلد دون أن يكون له أي تواجد رسمي. نظرة بسيطة للوضع المالي للعراق طبقا لما أوردته الوكالات الرسمية توضح بأن الناتج المحلي الإجمالي للعراق سينخفض بنسبة ٩.٧٪ العام الحالي مما سيؤدي الى تتضاعف مخيف لمعدلات الفقر، بحسب توقعات البنك الدولي، وهو ما سيجعل ذلك أسوأ أداء سنوي للبلاد منذ الغزو الأمريكي عام ٢٠٠٣. بموجب إحصائيات البنك المركزي العراقي فقط، هناك قروض تقدر بـ ٢٣ مليار دولار بالإضافة الى القروض الداخلية التي تقدر بـ ٤٠ ترليون دينار عراقي صنف في ذلك ٤٠ مليون دولار أخرى تعود لبقية ما قبل عام ٢٠٠٣، ما عدى شروط صندوق النقد والبنك الدوليين لأقراض العراق والتي زادت وتزداد وطأتها على رقاب العمال والكادحين والمفقرين، هذا بالإضافة الى جائحة كورونا وانهبان أسعار النفط وافلاس الخزينة والتي زادت من الطين بله!

أما الوضع السياسي فحدث ولا حرج، فالصراع الأمريكي الإيراني على الساحة العراقية بات يشكل أزمة يصعب التعامل معها حتى وان مسك الكاظمي العصا من الوسط، فقد أسست ايران لنفوذها في العراق عبر الميليشيات الموالية لها وهي تتلقى منها الأوامر، لذي فهي لا تخشى ما يدور على الساحة السياسية العراقية من تطورات وتغييرات كونها تدرك بانها قادرة على قلب الطاولة حين تستوجب الضرورة، أما أمريكا فلها سلطة وسطوة تمارسها عبر عملاءها من أحزاب وجماعات وعبر تواجدها العسكري والسياسي في العراق، وسط هذه الأجواء جاءت عودة الأنشطة العسكرية والخلايا النائمة لتنظيم «الدولة الإسلامية» التي ما زالت تضرب عسكريا وتريد ان تثبت بانها باقية ضمن نطاق المعادلة. أما الميليشيات وسلاحها المنفلت الذي لا سلطان عليه، أصبحت تتحكم لا فقط بالأوضاع الداخلية للعراق فحسب، بل وحتى بالدولة ومؤسساتها الأمنية التي باتت رهينة بيد تلك الميليشيات، وما هي تصرخ وتنادي بملء فمها : مسدسي هو الحكم !

أما الطرف الأهم والأقوى على الساحة السياسية في العراق، أي جماهير العمال والكادحين والمفقرين والعاطلين عن العمل من شباب وشباب ومعهم كل أحرار العراق والعالم، الذين انطلقوا في الأول من أكتوبر عام ٢٠١٩ في انتفاضة ثورية هزت عروش السلطة الطائفية القومية وزعزعت كيانها ودفعت بحكومة عادل عبدالمهدي الى الاستقالة وجعلت هذه السلطة تتخبط في كيفية مواجهة أزماتها الخائفة وفي مقدمتها هذه الانتفاضة الباسلة التي حاولت افساها بكل الوسائل القمعية ولم تتمكن، كل ذلك دفع بها الى القبول برجل المخابرات رئيسا لحكومتها على أمل أن تتمكن قوى الثورة المضادة بقيادة هذا الأخير وبمساعدة بعض القوى الإصلاحية الانتهازية المتمثلة بمجموعات هنا وهناك تحاول اقناع البعض بالإصلاحات الشكلية والدخول في العملية السياسية الحالية من خلال المشاركة في الانتخابات المقبلة المزعومة، وكذلك حضور الصديريين الذي يحاولون تشتيت وتفريق الانتفاضة من خلال دعوتهم لاعطاء مهلة لحكومة الكاظمي. ان هدف هذه الحكومة الأول وقبل كل شيء هو احتواء الانتفاضة والقضاء عليها عبر طريق الانتفاضة على كل المطالب التي نادى بها الجماهير وقدمت لاجلها مئات الضحايا والآلاف الجرحى والمفقودين والمعتقلين وفي مقدمة تلك الاهداف اسقاط كل هذه المنظومة السياسية.

ان فجوة الثقة بين هذه الجماهير وبين السلطة تزداد عمقا واتساعا يوما بعد يوم، تلك الجماهير التي عبرت عن موقفها منذ اليوم الأول من ترشيح الكاظمي وقالت كلمتها بالرغم من هذه السلطة الإسلامية والقومية و لكل من يأتي من داخلها، واذا كانت قبضة الجماهير المنفضة على رقاب هذه السلطة قد خفت شدتها، شيئا ما، نظرا للظروف الصحية التي جاءت بها جائحة كورونا، فإنه وحالما يتم احتواء هذا الوباء، ستعود الثورة ويزخم أكبر وأقوى منتظرة اللحظة المناسبة لإعادة إطلاق شرارتها، وان المنتفضين ومعهم جماهير العراق الذين طفح بهم الكيل، سوف لن يهدأ لهم بال الا بعد اسقاط كل هذه المنظومة وبكل أطرافها وتوابعها لبيئنا على اثرها دولة توفر الحرية والمساواة والأمان والعيش الرغيد للجميع على حد سواء عبر مجالس جماهيرية ثورة منتخبة تدبر دفة الحكم وصولا الى الهدف المنشود ألا وهو بناء المجتمع الاشتراكي .

ان تقتص من الزوجة التي «يمتلؤها» معه.

ولعل حادثة مقتل السيدة ملاك الزبيدي افضل دليل على دوافع الحكومة المستقلة لغلق منظمتنا وكذلك مساعيها الخائبة لحلّ ورفضن العنف والتسلط والعنجهية الذكورية، وهن من منازلهن في ظلمات الليالي ووصلن الى دور ايواننا حيث حافظن على كرامتهن الانسانية وعلى سلامتهن الجسدية، وفي كثير من الحالات تلقين تعليما وثقافة ووعيا سياسيا جعلهن نقاطاً مضيئة في مجتمع يعتز بهن.

ان تقتص من الزوجة التي «يمتلؤها» معه. اما بالنسبة للتشريع الذي تطالب به معظم المنظمات النسوية على منابر الاعلام، فإنه تشريع خجول عجنته اليايادي الذكورية عشرات المرات بحيث جردته من اهم نقطة طالبنا بها، الا وهي دور ايوان النساء تديرها منظمات نسوية. وكان جواب المشرعين بان العراق لا يوجد فيه عنف خاص بالمرأة، ولذلك رفضوا تسميتها بدور ايوان للمرأة، وجعلوها دور ايوان للجميع وبشكل عام، وهذه هي ممارسات المشرعين الذكوريين.

عاشت المرأة في العراق حرة كريمة عاشت ملاك الزبيدي خالدة في ذاكرة المجتمع العراقي منظمة حرية المرأة في العراق

منظمة حرية المرأة في العراق
20 نيسان 2020

قلوبنا تدمى للجريمة المرتكبة ضد ملاك الزبيدي

كاريكاتير بريشة الرقيق صلاح فتح الله



أسماء المتبرعين للجريدة

آرام أمين - شهلا عزيز- شيرين عبدالله - داستان - خالد أمين -
ينار محمد - عبدالله صالح - مؤيد أحمد - جمال كوشش -
صلاح فتح الله - نادر عبدالحاميد - نزار عقراوي - ثريا طاهر-
رشيد إسماعيل - محمد شنان - اقبال صلال - أحمد امحان -
جاسم حسن - حيدر الجاسم - ماجد حميد - ابتسام مائح -
أحلام طه - رحيم شناوه -

شعارات منظمة البديل الشيوعي في العراق :

عاش الأول من ايار يوم التلاحم الأممي للطبقة العاملة.
ضمان البطالة لكل معطلة ومعطل عن العمل.
منع تأخير او استقطاع رواتب وأجور العمال والموظفين.
تعويض كل من فقد مورد عيشه نتيجة الحجر الصحي.
منع تسريح العمال في القطاع العام والخاص وتكفل الدولة بتأمين الأجور الكاملة.
إطلاق سراح جميع المعتقلين والمختطفين السياسيين في سجون السلطة وميليشياتها فوراً.
الغاء جميع القوانين المناوئة للمرأة وسن القوانين التي تضمن القضاء على القمع والعنف ضدها.
على الدولة إرساء نظام صحي عام عصري ومتطور يوفر الخدمات الصحية والوقائية والرعاية الاجتماعية للجميع مجاناً.

كم يستمر الفيروس حياً؟

بحاجة فيروس كورونا «إلى وسط حي ليكتاثر فيه، وتعمل دراسة جديدة على استكشاف المدة الزمنية التي يستمر فيها الفيروس حياً خارج الجسم.

عاشا في الهواء*:	حتى 3 ساعات
فوق النحاس:	حتى 4 ساعات
على الورق المقوى:	حتى 24 ساعة
على البلاستيك:	2-3 أيام
على الصلب المقاوم للصدأ (ستانليس):	2-3 أيام

دراسة أعدتها مجلة «نيو إنغلاند» الطبية، جامعة كاليفورنيا، لوس أنجلوس (ستانليس)

استخدم الباحثون بخاخات لاختبار السعال والعطس واكتشفوا أن الفيروس أصبح حياً، جرباً (الشرق الأوسط)

<http://www.albadeel-alsheoi.org/ar>

albadeel.alsheoi@gmail.com

alghadalishtiraqi@gmail.com

https://www.youtube.com/channel/UC0QPT_zLBq6ohYsLUtUVbQ/featured



SCAN ME

<https://www.facebook.com/AlbadeelAlsheoi/>

للإتصال بنا على البريد الإلكتروني

<http://www.albadeel-alsheoi.org/ar>

البديل الشيوعي Albadeel Alsheoi : صفحة الفيسبوك

أحارة التحرير
عبد الله صالح
تنسيق وتحرير
رحيم شناوه

أسرة التحرير
محمد شنان
ثريا طاهر

هيئة التحرير
عبد الله صالح
ينار محمد
نزار عقراوي
نادر عبد الحميد احمد حان
مؤيد أحمد
طارق فتحي
احمد مرزوك
إقبال صلال